

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ
ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ
РОДИТЕЛЕЙ «ЕМЕЛЬЯНОВСКИЙ ДЕТСКИЙ ДОМ»

РАССМОТРЕНО:
На заседании методического
объединения КГКУ
«Емельяновский детский дом»
Протокол № 1 от «04.05» 2023 г.

СОГЛАСОВАНО:
заместитель директора по ВР
Белова И.А. Белова
« 04 » 05 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
директор КГКУ
«Емельяновский детский дом»
Снежнина О.Ф. Снежнина
приказ № 1 от «04.05» 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОЛШЕБНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 2023 -2024 учебный год

составитель: Гончарова Светлана Викторовна,
инструктор по труду

пгт.Емельяново 2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа направлена на развитие творческих способностей детей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

«Волшебная мастерская» является попыткой посредством обучения разнообразным видам декоративно-прикладного творчества способствовать созданию условий для формирования творческой личности ребенка.

Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации воспитанников.

Программа предусматривает развитие у воспитанников изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Занятия позволяют существенно влиять на трудовое и эстетическое воспитание.

Работа с бумагой, пластилином, природным и бросовым материалом, тканью – это самые распространенные виды декоративно – прикладного искусства среди детей. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяют заниматься декоративно – прикладным творчеством детей с начальной школы. Теоретическая часть включает краткие пояснения по темам занятий и приемам работы, а практическая состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы дети осваивают приемы обработки материала.

Необходимо воспитывать у детей умение доводить начатое дело до конца, следить за соблюдением элементарных правил культуры труда, приучать экономно и аккуратно использовать материалы, пользоваться инструментами и хранить их.

Актуальность программы: заключается в том, что в изучении личности каждого воспитанника и подборе методов, форм, приемов

обучения, направленных на развитие творческих способностей детей, в разнообразии изучаемых видов декоративно-прикладного искусства.

Педагогическая целесообразность программы: заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей воспитанников, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, причем не только к декоративно-прикладному, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Цель программы: развитие у воспитанников художественно-творческих способностей, творческого потенциала, художественного вкуса, творческого воображения и эстетического восприятия окружающего мира, через освоение техник декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы

-Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства;

-Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством;

-Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

-Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий;

-Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

-Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.

Нормативно-правовые основания программы:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 февраля 2015 г. № ВК-268/07 «О совершенствовании деятельности центров психолого-педагогической,

медицинской и социальной помощи»; Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»; Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»; устав КГКУ «Емельяновский детский дом».

Методологическая основа программы: принципы гуманизма (гуманистический характер взаимодействия между участниками программы); научности (представление для усвоения подлинных, прочно установленных наукой знаний); системности (соблюдение системы и последовательности предлагаемого материала); ориентации на зону ближайшего развития (учет объема накопленных знаний, умений и навыков воспитанников, их возрастных и индивидуальных особенностей); связь теории с практикой (закрепление полученных знаний на практических занятиях, связь с жизнью).

Теоретическая основа программы: разработана на основе примерной программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «Декоративно-прикладное искусство» (Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2013.-111с. – (Стандарты второго поколения)).

Новизна программы: заключается в большом разнообразии выполняемых работ и более широком подходе к творчеству: когда ребенку дается возможность познакомиться с различными видами прикладного

творчества, попробовать свои силы в разных видах народного искусства, получить знания и приобрести умения, навыки по наиболее понравившемуся виду творчества.

Адресность программы: воспитанники, с 7 до 11 лет, в том числе с ЗПР, ТНР.

Методы и формы работы:

Методы:

1. Словесные: беседа, диалог, дискуссия, анализ образца, рассказ.
2. Наглядные: показ образца изделия, иллюстрации, презентации, показ видеоматериалов, организация выставок.
3. Практические: показ технологических приемов, тренировочные упражнения.
4. Объяснительно-иллюстративные: объяснения, чертежи, схемы, таблицы, журналы.

Формы:

Для успешной реализации используются групповые занятия, по 3-5 человек. Индивидуальные занятия необходимы тоже для отработки важных моментов поведения и деятельности ребёнка, которые по тем или иным причинам он не усвоил в группе.

Методическое и материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет, оборудованный техническими средствами обучения:
 - необходимой мебелью (столы, стулья, учительская доска, мольберты).
 - компьютером с сетью «Интернет»;
 - мультимедийным оборудованием;
 - многофункциональными устройствами (принтер, копир, сканер);
 - музыкальной аппаратурой, телевизором.
2. Средствами изобразительного творчества (материалы и инструменты):
 - акварельные и гуашевые краски;

- цветные и простые карандаши;
 - восковые и масляные мелки, свеча;
 - ватные палочки;
 - бумага различной текстуры и цвета;
 - картон белый и цветной, гофрированный;
 - пластилин;
 - природный материал;
 - бросовый материал, ткань;
 - ленты атласные, тесьма;
 - стразы, бусины, пайетки;
 - ножницы разных форм;
 - клей ПВА, клей карандаш;
 - кисти;
 - форменные дыроколы.
3. Инструкция по технике безопасности.
 4. Специальная литература.
 5. Наглядно-иллюстрированные и дидактические материалы:
 - демонстрационные образцы;
 - шаблоны, заготовки;
 - журналы, книги;
 - подборка фото и картинок по тематике;
 - методические разработки;
 - тестовые материалы.

Продолжительность программы: программа рассчитана на 1 год обучения 72 академических часа.

Режим и структура занятий:

Режим занятий: 1 академический час два раза в неделю продолжительностью 30 минут.

Структура занятий:

Основные этапы работы:

1 этап «Создание интереса».

На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

2 этап: «Формирование практических навыков и умений».

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

3 этап: «Собственное творчество».

Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами. Рефлексия.

Планируемый результат:

Предметные результаты:

- виды декоративно-прикладного творчества;
- правила поведения при выполнении ручных работ;
- элементарные правила композиции;
- основные способы и схемы сложения оригами;
- название и назначение материалов – бумага, ткань, нитки, пряжа;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений - ножницы, кисточка для клея, игла, наперсток, булавки;
- способы выполнения аппликации, композиции;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие).

Метапредметные результаты:

- владеть различными техниками работы;
- работать с разными материалами: бумага, нитки, природные материалы, пластилином;
- работать по схеме;
- использовать и комбинировать различные материалы для творчества;
- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея;
- анализировать под руководством педагога изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления).

Формы оценки достижений планируемых результатов:

Основными качественными показателями, свидетельствующими о том, что реализация программы осуществляется эффективно, являются:

- оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых работ;
- анализ выполненной работы (при оценке проекта учитывается целесообразность, сложность и качество выполнения изделия, кроме того аккуратность выполнения схем, чертежей, уровень самостоятельности).

Определение результатов деятельности по программе представлены в виде таблицы (приложение 1). Она позволяет наглядно определить, с помощью определенных критериев, возможные уровни выраженности каждого измеряемого показателя у разных воспитанников, а значит и степень соответствия этих показателей предъявляемым требованиям.

Таблица дает описание, самой технологии, проведения процедуры отслеживания учебных результатов воспитанников.

Фиксация полученных результатов каждого воспитанника предлагается по индивидуальной карточке учета результатов обучения, по дополнительной образовательной общеразвивающей программе (приложение 2).

Индивидуальная карточка позволяет ввести поэтапную систему контроля, за обучением воспитанников и отслеживать динамику образовательных результатов по отношению к нему самому, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Это способ оценивания - сравнение ребенка не столько с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем - важнейший отличительный принцип по развитию стимула и мотивации обучения каждого воспитанника.

Каждую оценку за труд и старание ребенка необходимо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства - это поддержит его стремление к новым успехам.

Определение результатов личностных качеств воспитанника обучающегося по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе представлены в виде таблицы (приложение 3). Она позволяет наглядно определить, с помощью определенных критериев, позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Вместе с тем предложенный в таблице перечень качеств может быть дополнен педагогом в соответствии с целевыми установками его программы.

Фиксация полученных результатов каждого воспитанника предлагается по индивидуальной карточке учета динамики личностного развития обучающегося, по дополнительной образовательной общеразвивающей программе (приложение 4).

Организация выставок работ, показ готовых изделий даст воспитанникам возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

СДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ

Первый год обучения (72 часа)

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовлении простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ: ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ – 1 ЧАС

Теория. Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

РАЗДЕЛ 2. ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ – 22 ЧАСА

1. Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию»

Теория. Историческая справка о пластине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином. Инструктаж по правилам техники безопасности.

2. Плоскостное изображение. «Подарки осени»

Теория. Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

Практическая часть. Показать прием «вливания одного цвета в другой».

3. Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке», «Кактус в горшке»

Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание).

Практическая часть. Сплющивание, разглаживание поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

4. Плоскостное изображение. «Рыбка»

Особенности построения композиции подводного мира.

Практическая часть. Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.

5. «Натюрморт из чайной посуды».

Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

Практическая часть. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.

6. Рельефное изображение. «Ферма»

Создание сюжета в полубъеме.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

7. Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки», «Божьи коровки на ромашке.

Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Практическая часть. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.

8. Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы»

Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлинённых лепестков с использованием чесноковыжималки.

9. «Ромашки»

Трафаретные технологии пластилиновой живописи.

Практическая часть. Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии.

10. «Совушка – сова»

Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки.

11. «Снегурочка в зимнем лесу»

Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Реализация выразительного, яркого образа.

РАЗДЕЛ 3. БУМАГОПЛАСТИКА – 16 ЧАСОВ

1. Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки»

Теория. История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

2. «Фрукты», «Чудо – дерево»

Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

3. «Птенчики»

Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

4. «Снегирь»

Последовательность выполнения работы. Пространственные представления. Композиционные навыки.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

5. Новогодняя игрушка. Символ года

Теория. История возникновения символов года. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

6. Открытка к Новому году

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

7. «Праздничный салют»

Последовательность выполнения работы в составлении мозаичного панно.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

РАЗДЕЛ 4. БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ – 18 ЧАСОВ

1. Вводное занятие.

Теория. Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.

Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.

2. Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку

Основные приёмы бисероплетения - параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов.

3. Параллельное низание

Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

4. Низание крестиками

Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.

РАЗДЕЛ 5. ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКОЛ – 13 ЧАСОВ

1. Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности

Теория. Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Инструктаж по правилам техники безопасности.

2. Кукла на картонной основе

Теория. Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма.

Практическая часть. Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.

3. Теневой кукольный театр

Особенности построения композиции.

Практическая часть. Прикрепление элементов к основе. Создание композиции.

4. Аппликация

Куклы – актеры. Пальчиковые куклы. Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.

Практическая часть. Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение.

РАЗДЕЛ 6: «ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ» - 2 Ч.

Подведение итогов занятий, анкетирование.

Задачи: - повторение пройденного материала. Опросник.

2 год обучения (72 часа)

Второй год обучения направлен на использование воспитанниками приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ: ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ – 1 ЧАС

1. Чему будем учиться на занятиях

Теория. Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности, ППБ.

РАЗДЕЛ 2. ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ – 21 ЧАС

1. Полуобъемное изображение на плоскости

Теория. Создание композиции в полуобъеме из пластилина. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки, придавливание деталей к основе. Приглаживание границ, соединение отдельных частей. Инструктаж по правилам техники безопасности.

2. Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»

Теория. Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

3. Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун»

Теория. Знакомство с жанром ИЗО – портрет. Цветовое решение.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

4. Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»

Теория. Знакомство с жанром ИЗО – пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

5. Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка»

Теория. Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

РАЗДЕЛ 3. БУМАГОПЛАСТИКА - 13 ЧАСОВ

1.История бумаги. Технологии работы с бумагой

Теория. Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

2. Цветы из бумаги

Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

Практическая часть. Цветы: роза, тюльпан, пион.

3. Снежинки

Теория. Откуда появилась снежинка? Изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.

Практическая часть. Плоскостные и объемные снежинки.

4. Новогодняя открытка

Теория. Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.

Практическая часть. Новогодняя открытка.

РАЗДЕЛ 4. БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ - 19 ЧАСОВ

1.Техника параллельного низания.

Теория. Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

2. Техника параллельного низания. «Бабочка», «Мышка», «Кит»

Технология слоистого плетения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая часть. «Бабочка», «Мышка», «Кит».

3. Аппликация из бисера. «Открытка»

Теория. Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов. Использование аппликации для оформления открытки, интерьера.

4. Бисерная цепочка с петельками

Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам.

РАЗДЕЛ 5. ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКОЛ – 14 ЧАСОВ

1. Народная кукла. Русские обряды и традиции

Теория. Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях. Инструктаж по правилам техники безопасности.

2. Бесшовные куклы

Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты

Практическая часть. Кукла на счастье, утешница, веснянки. Разбор последовательности работы по инструкционным картам.

3. Техника – продевания: «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница»

Элементы русского народного костюма. Создание образа. Символика кукол. Традиционные приемы изготовления куклы.

Практические занятия. Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Создание кукол.

РАЗДЕЛ 6: «ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ» - 2 Ч.

Подведение итогов занятий, анкетирование.

Задачи: - повторение пройденного материала. Опросник.

3 год обучения (72 часа)

На третий год обучения, воспитанники закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ: ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ – 1 ЧАС

1. Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.

Теория. Основные декоративные элементы интерьера. Правила техники безопасности, ППБ.

РАЗДЕЛ 2. ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ – 21 ЧАС

1. Пластилинография – как способ декорирования

Теория. Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты. Инструктаж по правилам техники безопасности.

2. Фоторамка

Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза.

Практическая часть. Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы.

3. Подсвечник

Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника.

Практическая часть. Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения.

4. Ваза

Теория. Исторический экскурс. Вазы из венецианского стекла с применением технологии миллефиори. Ваза как подарок или часть интерьера.

Практическая часть. Освоение изученных приемов создания пластин в технике миллефиори. Оформление поверхности вазы (пластиковой тары) пластинами.

5. Объемно – пространственная композиция

Общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия. Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры.

Практическая часть. Создание макетов с использованием геометрических фигур.

6. Объемно – пространственная композиция «Сказочный город»

Теория. Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара). Работа с инструкционной картой.

Практическая часть. Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии.

7. Витражи

РАЗДЕЛ 3. БУМАГОПЛАСТИКА – 12 ЧАСОВ

1. Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги

Теория. Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры. Инструктаж по правилам техники безопасности.

2. Конструирование из бумажных полос

Теория. Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий.

Практическая часть. Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Лебедь, цветок, сердце и т. д.

3. Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы

Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).

Практическая часть. Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров). Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями. Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь.

РАЗДЕЛ 4. БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ – 19 ЧАСОВ

1. Техника «французского» плетения (низания дугами)

Теория. Назначение и правила выполнения «французского плетения». Инструктаж по правилам техники безопасности.

2. Бисерные «растения» в горшочках

Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Освоение изученных приёмов бисероплетения. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками). Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы. Прикрепление элементов композиции к основе.

3. Объемные картины – панно, выполненные на проволоке

Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая часть. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

РАЗДЕЛ 5. ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКОЛ – 15 ЧАСОВ

1. Сувенирная кукла

Теория. Сувенир. Виды и назначение сувениров. Анализ работы по созданию сувенирной куклы. Инструктаж по правилам техники безопасности.

2. Оберег. Символика оберегов. Домовенок

Теория. Оберег - как субъект культуры и истории. Традиционные обереги. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Домовенок. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ.

3. Кукла – шкатулка

Теория. Беседа с демонстрацией образца. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Кукла – шкатулка. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ.

РАЗДЕЛ 6: «ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ» - 2 Ч.

Подведение итогов занятий, анкетирование.

Задачи: - повторение пройденного материала. Опросник

4 год обучения (72 часа)

Четвертый год направлен на обучение воспитанников проектной деятельности: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в изделия, демонстрировать как в собственной творческой деятельности, так и в работе малыми группами.

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ: ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ – 1 ЧАС

1. Чему будем учиться на занятиях.

Теория. Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Работа над проектом. Правила техники безопасности. ППБ.

РАЗДЕЛ 2. ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ – 21 ЧАС

1. Панно из пластилина

Теория. Знакомство с принципами работы. Краткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала). Инструктаж по правилам техники безопасности.

2. Этапы и способы нанесения рисунка на основу

Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий. Перенесение рисунка на прозрачную основу.

Практическая часть. Проект. Подбор эскиза для работы. Рисунок под основой располагается так, чтобы со всех сторон было примерно равное расстояние. Нанесение рисунка на основу с верхней части. Контур рисунка выполняется тонкими линиями.

3. Подбор цветовой гаммы

Нанесение пластилина на прозрачную основу. Выбирая цвета изображения и фона, нужно помнить о контрастности и сочетании цветов.

Практическая часть. Выполнение практической работы.

4. Тематические композиции

Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций.

Практическая часть. Разработка и выполнение авторских работ. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.

РАЗДЕЛ 3. БУМАГОПЛАСТИКА – 12 ЧАСОВ

1. Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.

Теория. Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры. Инструктаж по правилам техники безопасности.

2. Смешанные базовые формы в бумажном конструировании.

Самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций. Анализ. Способы решения, подбор соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы.

Практическая часть. Кошка, собака.

3. Завивка, закругления.

Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания. Использование приема завивки, закругления с целью получения заданного образа.

Практическая часть. Эльф, фея, ангел.

РАЗДЕЛ 4. БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ – 19 ЧАСОВ

1. Бисероплетение – как способ оформления интерьера.

Теория. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.

2. Праздничные сувениры.

Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления изделий: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов изделий. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая часть. Выбор изделий: украшение новогодних игрушек. Сердечки – «валентинки». Выполнение отдельных элементов изделий. Составление композиций. Сборка и закрепление.

3. Цветочные композиции – букеты.

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Практическая часть. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

РАЗДЕЛ 5. ИЗГОТОВЛЕНИЕ КУКОЛ – 15 ЧАСОВ

1. Авторская кукла

Теория. Беседа «Кукла в искусстве». Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества. Виды, жанры кукол и их назначение. Техника исполнения. Материалы и инструменты. Инструктаж по правилам техники безопасности.

2. Подготовка материалов и инструментов

Выбор техники исполнения. Совместное с учащимися определение последовательности действий для создания авторской куклы.

Практическая часть. Подготовительная работа. Знакомство с литературой по созданию кукол. Подбор иллюстраций, выполнение эскизов. Подготовка материалов и инструментов.

РАЗДЕЛ 6: «ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ» - 2 Ч.

Подведение итогов занятий, анкетирование.

Задачи: - повторение пройденного материала. Опросник

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГРУППА

№	Наименование темы	Количество часов
	Раздел 1. Введение	1

1.1	Вводное занятие: «правила техники безопасности»	1
Раздел 2. Пластилинография		22
2.1	Плоскостное изображение «Подарки осени»	2
2.2	Знакомство со средствами выразительности «Червячок в яблочке»	2
2.3	Рельефное изображение «Ферма»	2
2.4	Лепная картина «Зимний лес»	2
2.5	Плоскостное изображение «Рыбка»	1
2.6	Плоскостная аппликация «Натюрморт из чайной посуды»	1
2.7	Средства выразительности в аппликациях «Кактус в горшке»	1
2.8	Рельефная рамка «Веселая бабочка»	1
2.9	Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки»	1
2.10	Аппликация «Божьи коровки на ромашке»	1
2.11	Лепная картина «Цветы»	2
2.12	Лепная картина «Рябина»	1
2.13	Лепная картина «Ромашки»	1
2.14	Лепная картина «Совушка – сова»	1
2.15	Лепная картина «Зимний лес»	1
2.16	Коллективная работа «Встреча со сказкой»	2
Раздел 3. Бумагопластика		16
3.1	Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги», «Волшебные комочки». Техника безопасности.	1
3.2	Аппликация «Фрукты»	1
3.3	Аппликация «Мухомор»	1
3.4	Аппликация «Чудо – дерево»	1
3.5	Аппликация «Пингвиненок»	1

3.6	Аппликация «Птенчики»	1
3.7	Аппликация «Любимый мишка»	1
3.8	Аппликация «Снегирь»	1
3.9	Технология изготовления поделок на основе квиллинга «Одуванчик».	1
3.10	История возникновения символов года. Последовательность выполнения работы	1
3.11	Новогодняя игрушка. Символ года	1
3.12	Поделка в технике квиллинга «Снежинка»	1
3.13	Поделка в технике квиллинга «Ромашка»	1
3.14	Поделка в технике квиллинга «Мышка»	1
3.15	Знакомство с техникой оригами «Собачка»	1
3.16	Оригами «Лебедь»	1
Раздел 4. Бисероплетение		18
4.1	Вводное занятие. Основные виды бисерного искусства. Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку. Техника безопасности.	1
4.2	Параллельное низание «Утенок»	1
4.3	Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания «Лягушонок»	1
4.4	Параллельное низание «Стрекоза»	1
4.5	Параллельное низание «Божья коровка»	1
4.6	Спиральное нанизывание «Цветок»	1
4.7	Спиральное нанизывание «Весенний букет»	1
4.8	Спиральное нанизывание «Бусы».	1
4.9.	Низание крестиками «Бабочка»	1
4.10	Низание крестиками «Чудо-дерево»	1
4.11	Низание крестиками «Браслет»	1
4.12	Картина из рассыпного бисера «Родные просторы»	1

4.13	Картина из рассыпного бисера «Лебединое озеро»	1
4.14	Картина из рассыпного бисера «Морские тайны»	2
4.15	Коллективная работа «Волшебные краски»	3
Раздел 5. Изготовление кукол		13
5.1	Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности.	1
5.2	Кукла на картонной основе «Катюша»	1
5.3	Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма	1
5.4	Кукла на картонной основе и моделирование одежды «Катюша»	1
5.5	Кукла – актер. Аппликация любимого сказочного героя «Буратино»	1
5.6	Кукла – актер. Аппликация любимого сказочного героя «Дюймовочка»	1
5.7	Кукла – актер. Аппликация любимого сказочного героя «Айболит»	1
5.8	Кукла-дразнилка	1
5.9	Изготовление кукол из соломы. Техника безопасности	1
5.10	Изготовление соломенных кукол.	1
5.11	Одень куклу. Изготовление нарядов	1
5.12	Теневой кукольный театр	2
Итоговое занятие		2
ИТОГО 72 ЧАСА		

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГРУППА

№	Наименование темы	Количество часов
Раздел 1. Введение		1

1.1	Вводное занятие: «правила техники безопасности»	1
Раздел 2. Пластилинография		24
2.1	Создание композиции в полуобъеме из пластилина. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки, придавливание деталей к основе. Приглаживание границ, соединение отдельных частей	1
2.2	Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои»	1
2.3	Изображение на плоскости «Яблочки поспели»	1
2.4	Изображение на плоскости «Осенний листопад»	2
2.5	Жанр изобразительного искусства - натюрморт	1
2.6	«Осенний натюрморт»	1
2.7	Натюрморт «Щедрые подарки осени»	1
2.8	Жанр изобразительного искусства – портрет «Веселый клоун»	1
2.9	Портрет «Гном»	1
2.10	Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»	1
2.11	Пейзаж «Лесная земляника»	1
2.12	Пейзаж «Вечерний закат»	1
2.13	Пейзаж «Зимний лес»	2
2.14	Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки	1
2.15	Оформление народной игрушки в технике пластилинография «Матрешка»	1
2.16	Оформление игрушки в технике пластилинография «Лошадка»	1
2.17	Оформление игрушки в технике пластилинография «Котенок»	1
2.18	Оформление игрушки в технике пластилинография «Снегирь»	1
2.19	Оформление игрушки в технике пластилинография «Медвежонок»	1
2.20	Лепка «Чайный набор»	1
2.21	Лепка «Фруктовый натюрморт»	1
2.22	Лепка «Овощи»	1

Раздел 3. Бумагопластика		13
3.1	История бумаги. Технологии работы с бумагой «Цветы из бумаги». Техника безопасности	1
3.2	Технологии работы с рваной бумагой «Снеговик»	1
3.3	Технологии работы с рваной бумагой «Грибы»	1
3.4	Технологии работы с кружевной бумагой «Ромашка»	1
3.5	Откуда появилась снежинка? Изучение особенностей возникновения и строения снежинок	1
3.6	Технологии работы с кружевной бумагой «Снежинки»	1
3.7	Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы	1
3.8	Силуэтное вырезание. Открытка к празднику	1
3.9	Оригами «Домашние животные»	1
3.10	Коллективная работа «Фрукты»	2
3.11	Работа в технике объемное оригами «Кактус»	1
3.12	Работа в технике оригами «Журавлики»	1
Раздел 4. Бисероплетение		19
4.1	Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения. Техника безопасности	1
4.2	Техника параллельного низания «Кит»	1
4.3	Техника параллельного низания «Мышка»	1
4.4	Техника параллельного низания «Бабочка»	1
4.5	Техника параллельного низания «Сердечко»	1
4.6	Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов.	1
4.7	Аппликация из бисера «Подарок»	1
4.8	Аппликация из бисера «Времена года – зима»	1
4.9.	Аппликация из бисера «Времена года – весна»	1
4.10	Аппликация из бисера «Времена года – лето»	1

4.11	Аппликация из бисера «Времена года – осень»	1
4.12	Бисерная цепочка с петельками «Бусы»	1
4.13	Бисерная цепочка с петельками «Веточка»	1
4.14	Бисерная цепочка с петельками «Мимоза»	2
4.15	Техника бисероплетения «мозаика»	1
4.16	Техника бисероплетения «мозаика» - «Маковый цветок»	1
4.17	Коллективная работа «Букет»	2
Раздел 5. Изготовление кукол		13
5.1	Народная кукла. Русские обряды и традиции. Аппликация «Русская матрешка». Техника безопасности	1
5.2	Куклы народов мира. Изготовление кукол из шаблонов	1
5.3	Бесшовные куклы	1
5.4	Техника – продевания «Кукла – ремесленник»	1
5.5	Техника – продевания «Хозяйка – рукодельница»	1
5.6	Куклы обереги. История возникновения	1
5.7	Изготовление кукол – оберегов «Ангелочек»	1
5.8	Куклы-талисманы. История возникновения кукол	1
5.9	Изготовление кукол-талисманов	1
5.10	Изготовление кукол-малышей	1
5.11	Аппликация «Кукла моей мечты»	1
5.12	Аппликация «Веселый хоровод», куклы народов мира	1
5.13	Теневой театр кукол	1
Итоговое занятие		2
ИТОГО 72 ЧАСА		

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 ГРУППА

№	Наименование темы	Количество часов
---	-------------------	------------------

Раздел 1. Введение		1
1.1	Вводное занятие: «Правила техники безопасности»	1
Раздел 2. Пластилинография		22
2.1	Гипсовая фоторамка «Котенок»	2
2.2	Роспись фоторамки	1
2.3	Изготовление гипсовых магнитиков «Мой мир»	1
2.4	Пластилинография изготовление декоративных подсвечников	1
2.5	Декорирование подсвечников изделиями из макарон. Роспись.	1
2.6	Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков	1
2.7	Объемно – пространственная композиция «Сказочный город»	3
2.8	Роспись пластилином по стеклу. Витражи. Техника безопасности	1
2.9	Сказочные витражи «Здравствуй сказка»	1
2.10	Размазывание по стеклу «Лисенок»	1
2.11	Размазывание по стеклу «Земляничка»	1
2.12	Размазывание по стеклу «Щенок»	1
2.13	Гипсовые картины, применение картин. ТБ	1
2.14	Изготовление картины «Львица»	1
2.15	Раскрашивание картины «Львица»	1
2.16	Аппликация из пластилина (шарики) «Жираф».	1
2.17	Коллективная работа «Цветочная икебана»	3
Раздел 3. Бумагопластика		12
3.1	Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги. Техника безопасности.	1
3.2	Конструирование из бумажных полос «Коврик»	1
3.3	Конструирование из бумажных полос «Косичка»	1
3.4	Беседа «Что такое квиллинг?» Основные формы	1

3.5	Квиллинг «Ветка рябины»	1
3.6	Коллективная работа «Пчелы на сотах»	1
3.7	Практическая работа «Открытка к празднику»	1
3.8	Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы	1
3.9	Работа с гофрированной бумагой «Роза»	1
3.10	Работа с гофрированной бумагой «Колокольчик»	1
3.11	Коллективная работа «Средневековый замок».	2
Раздел 4. Бисероплетение		19
4.1	Техника «французского» плетения. Техника безопасности	1
4.2	Плетение «Листок»	1
4.3	Плетение «Ягоды рябины»	1
4.4	Плетение «Черепашка»	1
4.5	Плетение «Ёжик»	1
4.6	Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. Способы параллельного и спаренного плетения.	1
4.7	«Божья коровка»	1
4.8	«Рыбка»	1
4.9.	Цветы из бисера. Основные приемы. Составление композиций	1
4.10	Составление композиций. Букет подснежников	1
4.11	Составление композиций «Фиалки».	1
4.12	Составление композиций «Флоксы»	1
4.13	Бисерные «растения» в горшочках	1
4.14	Объемные картины – панно	2
4.15	Объемные картины – панно «Лесная опушка»	2
4.16	Салфетка из бисера	1
4.17	Украшение из бисера «Браслет»	1

4.18	Украшение из бисера «Бусы»	1
Раздел 5. Изготовление кукол		15
5.1	Беседа «История о любопытном уголке». Сувенирная кукла. Техника безопасности.	1
5.2	Оберег. Символика оберегов. Домовёнок.	1
5.3	Изготовление куклы – домовенка.	1
5.4	Кукла-наперсток «Мишка».	1
5.5	Кукла-наперсток «Волк».	1
5.6	Кукла-наперсток «Заяц».	1
5.7	Кукла-наперсток «Лиса».	1
5.8	Кукла – шкатулка. Символика, история появления.	1
5.9	Изготовление кукол-оберегов. Ангелочек.	1
5.10	Изготовление кукол – марионеток «Клоуны»	3
5.11	Куклы-перчатки	3
Итоговое занятие		2
ИТОГО 72 ЧАСА		

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 ГРУППА

№	Наименование темы	Количество часов
Раздел 1. Введение		1
1.1	Вводное занятие: «Правила техники безопасности»	1
Раздел 2. Пластилинография		24
2.1	Панно из пластилина. Знакомство с принципами работы. Краткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала). Техника безопасности.	1
2.2	Панно из пластилина «Осенний калейдоскоп»	2
2.3	Панно «Мир, в котором я живу»	2
2.4	Изготовление рамки для фотографии «Герои мультфильмов»	2
2.5	Изготовление медалей из гипса	1
2.6	Коллективная работа Изделие «Корзина»	1
2.7	Аппликация из пластилина «Кто на листике живёт?»	1
2.8	Изделия «Морская звезда» и «Осьминог».	1
2.9	Создание картины «Ночное небо»	3
2.10	Изделие «Курица с цыплятами»	2
2.11	Создание картин. Пластилин вместо карандашей и красок. «Осеннее небо»	2
2.12	Барельеф. Историческая справка. Рельефные картины.	1
2.13	Рельефные картины «Подводный мир»	3
2.14	Рельефные картины «Лесные приключения»	2
Раздел 3. Бумагопластика		11
3.1	Смешанные базовые формы в бумажном конструировании. Знакомство с техникой бумажной скульптуры. Техника безопасности	1
3.2	Завивка, закругления. Изготовления цветов разной формы	1
3.3	Ажурное вырезание бабочки	1
3.4	Создание композиции с бабочками и цветами	1

3.5	Аппликация «Цветочный хоровод»	1
3.6	Модульное оригами	1
3.7	Модульное оригами «Клубничка» (начало работы)	2
3.8	Модульное оригами «Ананас»	3
Раздел 4. Бисероплетение		19
4.1	Бисероплетение – как способ оформления интерьера. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Техника безопасности.	1
4.2	Праздничные сувениры из бисера	2
4.3	Цветочные композиции – букеты	2
4.4	Низание бисера «в две нити». Низание бисера «в одну нить» Плетение брошек и подвесок.	1
4.5	Составление картин из бисера «Ветка сакуры»	3
4.6	«Земляника с ягодами и цветами»	3
4.7	Изготовление украшений из бисера «Фенички»	2
4.8	Поделка «Чудо-дерево»	5
Раздел 5. Изготовление кукол		15
5.1	Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве». Техника безопасности	1
5.2	Работа над образом. Эскиз	1
5.3	Подготовка материалов и инструментов. Выбор техники исполнения	1
5.4	Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность	1
5.5	Куклы в культуре и традициях народов России. История кукол. Типы и виды кукол. Изготовление куклы-закрутки	1
5.6	Культовые и обрядовые куклы. Изготовление куклы «Барыня»	1
5.7	Изготовление сувенира «Домовичок»	2
5.8	Из истории лоскутного шитья. Материалы, инструменты, оборудование. Приемы работы с лоскутами	1
5.9	Изготовление кукол из лоскутков	2
5.10	Изготовление кукол-малышей	1

Итоговое занятие	2
ИТОГО 72 ЧАСА	

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно–методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).

2. Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с.: ил.
Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 2011. - 112с., ил.
Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 2008. – 112с.

**Мониторинг результатов обучения воспитанника в процессе
усвоения им дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
1. Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	а) высокий уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	10 баллов
		б) средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½	5 баллов
		в) низкий уровень – овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	1 балл
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	а) высокий уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	10 баллов
		б) средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5 баллов
		в) минимальный уровень – как правило, избегает употреблять специальные термины	1 балл
2. Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	а) высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	10 баллов
		б) средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более ½	5 баллов
		в) низкий уровень – воспитанник овладел лишь начальным уровнем подготовки	1 балл
2. Творческие навыки	Креативность выполнения творческих заданий	а) высокий уровень – творческий – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно	10 баллов
		б) средний уровень – репродуктивный – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога	5 баллов
		в) низкий уровень – элементарный – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие задания по шаблону, подглядывая за другими исполнителями	1 балл
3. Общеучебные умения и навыки			

3.1. Учебно-коммуникативные умения			
1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	а) высокий уровень – сосредоточен внимателен, слушает и слышит педагога адекватно воспринимает информацию уважает мнение других	10 баллов
		б) средний уровень – слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других	5 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию	1 балл
2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения двигательными навыками	а) высокий уровень – самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию	10 баллов
		б) средний – готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога, иногда стесняется	5 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации, часто старается быть меньше на виду	1 балл
3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	а) высокий уровень – самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предьявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения	10 баллов
		б) средний уровень – участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога, иногда сам строит доказательства	5 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предьявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога	1 балл
3.2. Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	а) высокий уровень – самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	10 баллов
		б) средний уровень – организует рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога	5 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи	1 балл

		педагога	
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	а) высокий уровень – освоил весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период	10 баллов
		б) средний уровень – допускает ошибки	5 баллов
		в) низкий – воспитанник овладел менее чем 1/2 объема навыков	1 балл
3. Умение планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	а) высокий уровень – самостоятельно планирует и организывает работу, эффективно распределяет и использует время.	10 баллов
		б) средний уровень – планирует и организывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога	5 баллов
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	1 балл

Количество набранных баллов соответствует уровню:

В (70-56 баллов) - высокий уровень

С (55-35 баллов) - средний уровень

Н (34-0 баллов) - низкий уровень

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА УЧЁТА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дополнительной образовательной общеразвивающей
программе «_____»**

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя воспитанника _____

Дата рождения воспитанника _____

Дата начала наблюдения _____

Критерии	Начало обучения	Первое полугодие	Второе полугодие
1. Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы			
2. Владение специальной терминологией			
2. Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой			
2. Творческие навыки			
3. Общеучебные умения и навыки			
3.1. Учебно-коммуникативные умения			
1. Умение слушать и слышать педагога			
2. Умение выступать перед аудиторией			
3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии			
3.2. Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать свое рабочее место			
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности			

3. Умение планировать и организовать работу, распределять учебное время			
Уровень:			

**Диагностика личностных качеств воспитанника
обучающего по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах
1. Организационно-волевые качества			
1. Терпение	Способность переносить допустимые по возрасту нагрузки в течение определенного времени	а) высокий уровень – терпения хватает на все занятие	10 баллов
		б) средний уровень – на большую часть занятия	5 баллов
		в) низкий уровень – менее чем на половину занятия	1 балл
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	а) высокий уровень – волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком	10 баллов
		б) средний уровень – чаще самим ребенком, но иногда с помощью педагога	5 баллов
		в) низкий уровень – волевые усилия ребенка побуждаются извне	1 балл
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	а) высокий уровень – ребенок постоянно контролирует себя сам	10 баллов
		б) средний уровень – периодически контролирует себя сам	5 баллов
		в) низкий уровень – ребенок не контролирует себя самостоятельно	1 балл
2. Ориентационные качества			
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	а) высокий уровень – нормальная	10 баллов
		б) средний уровень – заниженная	5 баллов
		в) низкий уровень – завышенная	1 балл
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	а) высокий уровень – постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	10 баллов
		б) средний уровень – периодически поддерживается самим ребенком	5 баллов
		в) низкий уровень – продиктован ребенку извне	1 балл
3. Поведенческие качества			
1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	а) высокий уровень – пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	10 баллов
		б) средний уровень – сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5 баллов
		в) низкий уровень – периодически провоцирует конфликты	1 балл

2. Тип сотрудничества (отношение воспитанника к общим делам объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	а) высокий уровень – инициативен в общих делах	10 баллов
		б) средний уровень – участвует при побуждении извне	5 баллов
		в) низкий уровень – избегает участия в общих делах	1 балл

Количество набранных баллов соответствует уровню:

В (70-56 баллов) - высокий уровень

С (55-35 баллов) - средний уровень

Н (34-0 баллов) - низкий уровень

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА УЧЁТА ДИНАМИКИ
ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ
по дополнительной образовательной общеразвивающей
программе «_____»**

(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя воспитанника _____

Дата рождения воспитанника _____

Дата начала наблюдения _____

Критерии	Первый год обучения		Второй год обучения	
	Первое полугодие	Второе полугодие	Первое полугодие	Второе полугодие
1. Организационно-волевые качества				
1. Терпение (выносливость)				
2. Воля				
3. Самоконтроль				
2. Ориентационные качества				
1. Самооценка				
2. Интерес к занятиям в Детском объединении				
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность				
2. Тип сотрудничества				
4. Личностные достижения обучающегося				
Особые успехи ребёнка в осознанной работе над изменением личностных качеств				
Уровень				